

Vernissage de l'exposition « À vous de voir. Le Musée romain de Vallon s'expose »

Vallon, le 1^{er} mars 2024

Mesdames, Messieurs,
Chères et chers ami-e-s,

Comme de coutume, il me revient de vous parler de l'exposition, de vous en présenter le concept et de vous donner quelques clefs de lecture.

Nous vernissons ce soir la seconde partie de l'exposition « À vous de voir » – seconde, car il n'y en aura pas de troisième. L'année dernière nous avons décidé de scinder en deux la nouvelle présentation pour diverses raisons dont vous avez repéré, je pense, les motivations dans les discours précédents.

L'exposition, dans son concept de mise en valeur du site et de ses vestiges, peut se prêter à ce découpage : les pièces maîtresses au rez-de-chaussée – les deux mosaïques et les dieux de la maison ainsi que le cadre historique – et, à l'étage, un choix bariolé d'objets, tous découverts sur le site.

Le tout a été imaginé dès l'origine comme une suite de l'exposition précédente – « Et s'il n'existait pas ? Le Musée de Vallon a 20 ans » – et une réponse à son interrogation provocatrice. Le Musée existe et « À vous de voir » veut montrer l'importance et la richesse des découvertes archéologiques de Vallon dans leur globalité et sous différents points de vue, à travers le prisme de la collection. Dans cette présentation, nous voulons attirer l'attention sur les objets tout en révélant leur contribution à la compréhension du site, d'une époque, d'une culture et d'une civilisation.

Exposer une collection consiste à placer « l'objet » au cœur du discours et à le présenter, le faire connaître. Peu importe si l'objet est unique, magnifique voire époustouflant – telles les mosaïques de Vallon – ou au contraire commun, usuel et banal – tel un clou. Le montrer pour ce qu'il est, rétablir son contexte d'utilisation et de provenance revient à l'expliquer. Nous accomplissons ainsi l'une des missions des musées : le partage des connaissances.

Dans l'optique d'*exposer-et-expliquer*, nous poursuivons le discours amorcé au rez-de-chaussée. Nous avons choisi une centaine d'objets, fragmentaires ou intacts, souvent ordinaires, quelquefois extraordinaires. Ce sont des objets de la vie quotidienne, des emblèmes de la romanité ou des marques des traditions locales, des chef-d'œuvre de l'artisanat et du savoir-faire, des témoignages d'habitudes et de cultures parfois différentes, mais qui ont cohabité ici.

Il y a pêle-mêle des récipients, des ossements, des tuiles, des outils, des bijoux, des clous, des monnaies, des figurines de dieux et de personnages célèbres, entre autres.

À première vue sans liens apparents entre eux, les objets que nous avons choisis pour cette nouvelle présentation sont exposés selon un parcours rythmé par des thèmes aux intitulés évocateurs. Je n'en mentionnerai que quelques-uns à titre d'exemple, en espérant susciter en vous l'envie de tous les découvrir :

- **Production en série** se réfère à des produits fabriqués en très grande quantité.
- **Swiss made** – c'est clairement un anachronisme – désigne les productions du territoire actuel de la Suisse.
- **Simple et efficace** concerne des outils ou des instruments dont on explique l'utilisation ou le fonctionnement souvent ingénieux.
- **Une autre époque** rappelle que le site de Vallon/Sur Dompierre a dévoilé des traces d'autres périodes que celle de l'occupation romaine.

Parallèlement à ce foisonnement de curiosités, des dessins en grand format reproduisent schématiquement certains objets et leur fonctionnement : une serrure et une clef romaines, un hypocauste, un moulin domestique, une fusäïole, une balance romaine.

Et pour compléter le tout, vous trouverez une carte de l'Empire romain, auquel – faut-il le rappeler ? – Vallon et sa belle et grande maison étaient rattachés.

Avant de rendre la parole à Reto pour qu'il conclue la partie officielle en vous invitant à l'apéritif, je voudrais terminer avec les remerciements.

Vous l'avez entendu, cette exposition n'aurait pas pu être réalisée sans les multiples contributions du Service archéologique de l'État de Fribourg.

Parmi les nombreuses personnes qui ont contribué de différentes façons à cette nouvelle aventure, je tiens à mentionner tout particulièrement :

- **Ingrid Sonnenwyl** qui m'a inlassablement aidée à choisir les objets, à les exposer et à trouver des solutions chaque fois qu'il y a eu un pépin...
- **Roberto Marras** qui a créé l'affiche et les divers visuels et qui a assuré la mise en page des brochures
- **toutes les conservatrices-restauratrices** qui se sont patiemment occupées de préparer les nombreux objets exposés
- **Mehmet Yolal** qui s'est chargé du transport des vitrines et de leur montage avec **Bastien Romanens** et **Jean-Luc Payot**, ainsi que des transports des objets sous l'égide d'**Ingrid Sonnenwyl**
- **Nadine Jacquet** qui est en train d'immortaliser ce vernissage.

- La scénographie de l'exposition est de **Stéphane Kläfiger** qui a su travailler avec les moyens à disposition, composer avec les immenses vitrines (élégantes, toutefois) et donner une touche originale – toute de rose – à la scénographie de l'exposition.
- **Silvia Hirsch** a traduit tous les textes en allemand.
- **Jean-Luc Payot**, omniprésent malgré un petit accident de parcours, s'est occupé des réalisations et des installations en tout genre, de la peinture des murs, des socles et des dessins, de l'éclairage et de l'apéritif !
- **Le personnel de la réception** a contribué aux innombrables tâches, tout au long de la préparation de cette exposition.
- L'**Association des Amis du Musée romain de Vallon** a généreusement accepté de nous offrir – littéralement et financièrement parlant – le programme de visites contées et de contes mythologiques proposé en marge de l'exposition.

Mon plus chaleureux et reconnaissant merci va à chacune et chacun d'entre vous ainsi qu'à toutes les personnes qui m'ont aidée, conseillée et soutenue tout au long de la préparation de cette exposition !

Clara Agustoni

Conservatrice du Musée
romain de Vallon
Commissaire de l'exposition