

Et s'il n'existait pas ? Le Musée de Vallon a 20 ans A propos du renouvellement de l'exposition et du programme en marge

Au début du mois d'octobre 2020, le Musée romain de Vallon inaugurait l'exposition-anniversaire conçue pour célébrer ses 20 ans de vie.

Près d'une année et demie plus tard (ce qui correspond à une longue période marquée par des fermetures et des restrictions dictées par la crise sanitaire de Covid-19), le Musée romain de Vallon reprend le programme imaginé pour les festivités et « relance » son exposition qui, dès le départ, a été définie comme une exposition de **longue durée, évolutive et participative**.

La **longue durée** avait été voulue pour permettre, entre autres, de libérer des moyens financiers et du temps que l'on a souhaité consacrer à une réflexion sur le Musée, sur son avenir et son devenir, sur ses besoins et ses attentes, sur son offre et sa place dans le paysage muséal de la région, du Canton et de la Suisse. Ce travail de longue haleine est en cours. Il touche à l'historique de l'institution, à l'analyse structurelle du Musée et de son fonctionnement, à l'examen de son offre au sens large, qui comprend le choix des sujets traités dans les expositions et les propositions de médiation culturelle, à l'attention portée aux divers publics ainsi qu'aux collaborations et à la recherche. L'ensemble de la démarche vise, dans un premier temps, la rédaction de la Charte institutionnelle, un document qui énonce les missions, la vision et les valeurs du Musée ainsi que le mandat qui lui a été attribué. Ensuite, il sera possible de développer le Projet scientifique et culturel (ou Concept muséal), qui établit un état des lieux des différents domaines d'activité du Musée, qui en formule les objectifs et qui en définit les stratégies.

L'aspect **évolutif** de l'exposition a pour but de montrer, d'une part, la richesse de la collection dont seul un choix délibérément réduit d'objets a trouvé place dans les vitrines du rez-de-chaussée. C'est ainsi que certains objets cèdent leur place à d'autres qui illustrent différemment ou complètent les propos énoncés dans les trois grands caissons (habitations, habitants, habitudes) : des pigments pour la décoration picturales des murs, des protections pour la maison, une canalisation en terre cuite, la carapace d'une tortue d'eau douce, les noms de deux personnes ayant vraisemblablement habité sur les lieux, un ensemble de divinités, des outils de travail, des témoins de la romanité sur ces terres.

D'autre part, la mise à jour des données relatives à la fréquentation et aux diverses activités du Musée documente aussi bien sa vie que sa mise à l'arrêt en raison des différentes vagues de la pandémie de Covid-19.

Parallèlement, le Musée a créé, en étroite collaboration avec le Service archéologique de l'Etat de Fribourg, un [site web](#) d'accompagnement. Complément important de cette exposition intentionnellement épurée, le nouveau site web accueille et présente virtuellement une partie des collections qui ne sont pas exposées, ainsi que plusieurs galeries photographiques illustrant les nombreuses activités du Musée et des visites-éclair sous la forme de capsules-vidéos.

Le côté **participatif** et interactif avec les visiteurs, permet au Musée de dialoguer avec ses interlocuteurs de façon ludique, encore une fois. Le grand jeu de l'échelle qui occupait toute la surface de la dernière salle du Musée a été réduit pour prendre place sur deux tables et ses dessins anecdotiques, qui évoquent les grandes étapes du Musée, ont été légendés pour faciliter leur interprétation.

La salle entière a changé de look et accueille autrement les visiteurs : le sol recouvert de pelouse laisse entrevoir par-ci par-là des pans de mosaïque (celle de la chasse). Si le Musée n'existait pas, ...

Dans ce jardin imaginaire, deux autres tables invitent au jeu et à la réflexion : de quels moyens et ressources un musée a-t-il besoin pour pouvoir accomplir son devoir ? Réponses à découvrir à l'aide de 42 cartes de sept couleurs différentes. Ce jeu des sept familles version Musée romain de Vallon rappelle les principales tâches (ou missions) qu'une institution muséale est censée réaliser – expositions, médiation culturelle, fonctionnement courant, études et publications, conservation, événements et manifestations –, auxquelles s'ajoutent les imprévus. Quant aux ressources à disposition, elles peuvent être regroupées en quatre catégories : les collections, les personnes, les infrastructures et les financements. A partir de cela, il est conseillé de s'asseoir autour d'une table, d'évaluer les cartes que l'on a reçues et d'échanger avec les autres partenaires, dans le but de collaborer et de réaliser le plus grand nombre possible de missions !

En marge de l'exposition-anniversaire, le Musée romain de Vallon propose diverses occasions de rencontres et d'échanges.

Au programme :

- le samedi 2 avril 2022 à 10h45 « **Et si les musées n'existaient pas ?** », table ronde organisée par le Groupe romand d'études grecques et latines en collaboration avec le Musée romain de Vallon
- le dimanche 26 juin 2022 de 10h à 16h30 « **Vallon invite l'été au Musée** », journée portes ouvertes au Musée romain de Vallon, en partenariat avec la Commune de Vallon et inauguration du parcours cyclotouristique reliant les sites d'Avenches et de Vallon
- nombreuses **visites guidées** de l'exposition, dont la prochaine aura lieu le dimanche 3 avril 2022 à 14h (www.museevallon.ch).



Et s'il n'existait pas ? Le Musée de Vallon a 20 ans

Exposition de longue durée, évolutive,
participative

Concept : Clara Agustoni et Reto
Blumer

Commissaire : Clara Agustoni

Traductions : Barbara Bär et Silvia Hirsch

Scénographie et graphisme : Stéphane
Kläfiger

Réalisations : Jean-Luc Payot

Régie des objets : Ingrid Sonnenwyl

Affiche : Roberto Marras

Dessins : Ralph Kaiser

Musée romain de Vallon

Carignan 6

1565 Vallon

026 667 97 97

contact@museevallon.ch

www.museevallon.ch

mercredi – dimanche : 13h – 17h

lundis de Pâques et de Pentecôte :

13h – 17h